 Liceo José Victorino Lastarria

Rancagua

“*Formando Técnicos para el mañana”*

Unidad Técnico-Pedagógica

**LENGUA Y LITERATURA**

**TERCERO MEDIOS**

**GUIA N°4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad** | Unidad I “Poder y ambición (género dramático)” Pendiente del año pasado |
| **Objetivos de Aprendizaje:** | |
| **Eje lectura**  **OA 5**  **OA 6** | Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión.  Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. |
| **Objetivo de clase** | Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan |
| **NIVEL:** | **3 MEDIO** |
| **TIEMPO:** | **Semana 4 del 6 al 9 de abril 2020** |
| **PUNTAJE TOTAL: 13 PUNTOS. PUNTAJE OBTENIDO:\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | |

1. Observar el cortometraje acerca del consumismo y narcisismo: <https://www.youtube.com/watch?v=dFc-Etxo6jY> y responder en el cuaderno las siguientes actividades
2. ¿Cómo se relaciona el cortometraje anterior con los temas de la presente unidad?

(poder, ambición, drama).

1. ¿Según el cortometraje en qué sentido el hombre refleja el consumismo y narcisismo? Explique
2. Tiene alguna relación el poder y la ambición con el egoísmo y la falta de conciencia.
3. Consultar:
4. ¿Qué es el siglo de oro español?
5. ¿Escriba cuáles son sus características?
6. **CONTEXTUALIZACIÓN**. Lea el Power point anexo para contextualizar la obra que leerán “El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca” (perteneciente al Siglo de Oro) y responda:
7. ¿Quién fue Calderón de la Barca? (destaque las principales características)
8. Escriba brevemente los temas más importantes que destaca en su obra “El alcalde de Zalamea”. Ejemplo: La honra
9. Leer el fragmento “El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca”

**EL ALCALDE DE ZALAMEA**

**PEDRO CALDERON DE LA BARCA**

**Fragmento**

**JORNADA TERCERA**

Sale ISABEL como llorando

**ISABEL:**

Nunca amanezca a mis ojos

la luz hermosa del día,

porque a su sombra no tenga

vergüenza yo de mí misma.

¡Oh tú, de tantas estrellas

primavera fugitiva,

no des lugar a la aurora,

que tu azul campiña pisa,

para que con risa y llanto

borre tu apacible vista!

Y ya que ha de ser, que sea

con llanto, mas no con risa.

¡Detente, oh mayor planeta,

más tiempo en la espuma fría

del mar! ¡Deja que una vez

dilate la noche esquiva

su trémulo imperio; deja

que de tu deidad se diga,

atenta a mis ruegos, que es

voluntaria y no precisa!

Para qué quieres salir

a ver en la historia mía

la más enorme maldad,

la más fiera tiranía,

que en venganza de los hombres

quiere el cielo que se escriba?

Mas, ¡ay de mí!, que parece

que es fiera tu tiranía;

pues desde que te he rogado

que te detuvieses, miran

mis ojos tu faz hermosa

descollarse por encima

de los montes. ¡Ay de mí,

que acosada y perseguida

de tantas penas, de tantas

ansias, de tantas impías

fortunas, contra mi honor

se han conjurado tus iras!

(…)

**Dentro [Pedro CRESPO]**

**CRESPO:**

Vuelve a matarme,

serás piadoso homicida;

que no es piedad, no, dejar

a un desdichado con vida.

**ISABEL:**

¿Qué voz es ésta, que mal

pronunciada y poco oída,

no se deja conocer?

**CRESPO:**

Dadme muerte, si os obliga

ser piadosos.

**ISABEL:** ¡Cielos, cielos!

Otro la muerte apellida,

otro desdichado hay más,

que hoy a pesar suyo viva.

Mas, ¿qué es lo que ven mis ojos?

**Descúbrese CRESPO atado**

**CRESPO:**

Si piedades solicita

cualquiera que aqueste monte

temerosamente pisa,

llegue a dar muerte... Mas, ¡cielos!

¿Qué es lo que mis ojos miran?

**ISABEL:**

Atadas atrás las manos

a una rigurosa encina...

**CRESPO:**

Enterneciendo los cielos

con las voces que apellida...

**ISABEL:**

...mi padre está

**CRESPO:**

...mi hija veo.

**ISABEL:**

¡Padre y señor!

CRESPO: ¡Hija mía!

Llégate, y quita estos lazos.

**ISABEL:**

No me atrevo; que si quitan

los lazos, que te aprisionan,

una vez las manos mías,

no me atreveré, señor,

a contarte mis desdichas,

a referirte mis penas;

porque, si una vez te miras

con manos y sin honor

me darán muerte tus iras,

y quiero ante que las veas

referirte a mis fatigas.

**CRESPO:** Detente, Isabel, detente.

No prosigas; que desdichas,

Isabel, para contarlas

no es menester referirlas.

**ISABEL:**

Hay muchas cosas que sepas,

y es forzoso que al decirlas

tu valor se irrite, y quieras

vengarlas antes de oírlas.

Estaba anoche gozando

la seguridad tranquila,

que al abrigo de tus canas

mis años me prometían,

cuando aquellos embozados

traidores, que determinan

que lo que el honor defiende

el atrevimiento rinda,

me robaron; bien así,

como de los pechos quita

carnicero hambriento lobo

a la simple corderilla.

(…)

Responde en tu cuaderno:

a. Explica con tus palabras qué es la honra. ¿Te hubiera gustado vivir en una sociedad de ese tipo, como la representada en la obra?

b. Isabel, ¿cómo reacciona ante su horrible situación tras el abuso?

c. ¿Por qué Isabel miente a su padre y su hermano, y no a su madre?

d. ¿Cuál es la posición de la mujer en esa sociedad barroca (siglo de oro) según la obra leída?

e. Según la lectura, la mujer es víctima del abuso de poder del hombre, (siglo de oro) actualmente (siglo XXI) hay alguna relación del rol de la mujer de aquella época con la actual? Explique

f. ¿De qué manera se relaciona el video visto al inicio de la guía y la obra leída?

Enviar al correo glmilena1683@gmail.com

Una mentalidad optimista es el mejor estimulante que conocerás jamás.

