

 Liceo José Victorino Lastarria

Rancagua

“*Formando Técnicos para el mañana”*

Unidad Técnico-Pedagógica

Guía de trabajo N#3 Artes Musicales segundo Medio.

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre: | Curso:2 medio |
| Profesor: Esteban Jiménez | Fecha: Del 30/03 al 3/04 |

**OA1: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.**

**Objetivo: reconocer y discriminar auditivamente elementos básicos del lenguaje musical.**

**Actividad: Escuchar las siguientes audiciones musicales en www.youtube.com y reconocer la forma compositiva de las canciones, los instrumentos musicales que suenan, el estilo musical y la temática de la letra.**

1 -Por medio de las audiciones de canciones escriba; forma musical como la intro de una canción, estrofa, coro, puente musical y coda---- la temática –---los instrumentos musicales que suenan y el estilo musical. Los cuadros de audiciones deben responderse en Word y enviarse al correo [profesorestebanjimenez@hotmail.com](mailto:profesorestebanjimenez@hotmail.com)

Ejemplo de la forma compositiva <https://www.youtube.com/watch?v=aAzNpGBfIfM>

El verso es también conocido como la estrofa

El pre coro va antes del coro- el puente musical o interludio es solo música que une el término de una estrofa con otra, o con el coro y es donde van los solos de instrumentos.

La coda es el fin de la canción.

1. Patricio manns “arriba en la cordillera”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma | Intro- estrofa-puente-estrofa-puente- estrofa-puente-estrofa coda |
| instrumentación | Guitarra, voces ,bajo, percusión |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Los jaivas: mira niñita

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Los prisioneros “la voz de los 80”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Congreso: el cielito de mi pieza

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. La ley “el duelo”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. Los bunkers “llueve sobre la ciudad”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. chancho en piedra “ el impostor”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| Instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

Pauta de evaluación:

El

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **El producto realizado por el estudiante** | Bueno 3 | En desarrollo 2 | Inicial 1 |
| Explica los conceptos propiamente musicales que integra. |  |  |  |
| Describe elementos del lenguaje musical presentes en las audiciones. |  |  |  |
| Describe el estilo de las músicas analizadas de acuerdo a  Sus elementos. |  |  |  |
| Relaciona los elementos musicales descritos con el contexto de las obras o manifestaciones. |  |  |  |
| Incorpora en su artículo antecedentes del contexto de  Cada audición. |  |  |  |
| Incorpora en su artículo opiniones que rescaten el valor  De la música en diversos contextos. |  |  |  |
| Expone las ideas en forma clara y coherente. |  |  |  |

**Bueno**

El producto evaluado presenta de modo explícito y preciso lo que se demanda en el

Criterio. Se evidencia consistencia entre la respuesta al indicador y el conocimiento

Propio de la disciplina, así como articulación con otras áreas disciplinarias, lo que da

Cuenta del buen manejo de la o el estudiante al respecto.

**En desarrollo**

El producto evaluado presenta de modo explícito lo que se demanda en el criterio. Se

Evidencian imprecisiones disciplinarias o una confusión conceptual de la o el estudiante,

Lo que, sin embargo, no altera la pertinencia disciplinaria del producto.

**Inicial**

El producto evaluado presenta confusiones conceptuales entre los diferentes campos

Musicales solicitados, y evidencia escaso dominio de la o el estudiante al resp

Ptj/ nota

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0:20 | 4:26 | 8:33 | 12:39 | 16:52 | 20:66 |
| 1:22 | 5:28 | 9:34 | 13:41 | 17:56 | 21:70 |
| 2:23 | 6:30 | 10:36 | 14:45 | 18:59 |  |
| 3:25 | 7:31 | 11:37 | 15:49 | 19:63 |  |