 Liceo José Victorino Lastarria

Rancagua

“*Formando Técnicos para el mañana”*

Unidad Técnico-Pedagógica

**Artes Musicales - Profesor Esteban Jiménez**

|  |  |
| --- | --- |
| Respuestas de guías 1 2 3 4 | Curso: 1 medios |

Semana: lunes 08 al viernes 12 de junio de 2020. correo [profesorestebanjimenez@hotmail.com](mailto:profesorestebanjimenez@hotmail.com)

**Guía 1**

OA1: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Retroalimentación:

|  |  |
| --- | --- |
| Forma | Intro-estrofa-estrofa-estrofa-estrofa-coda |
| Instrumentos | Guitarra- bajo- voces |
| Temática | Cuatreros de la cordillera |
| Estilo | Folclor – nueva canción chilena |

**Guía 2**

OA7: Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Retroalimentación:

|  |  |
| --- | --- |
| Integrante familiar | Nombre :padre o madre, tío, abuelo, hermano, etc. |
| Gustos musicales | Rock- jazz- cumbia- |
| Bandas o artistas favoritos | Los prisioneros- Charly Parker – sonora palacios |
| Características personales | Me remonta a mi adolescencia, mis amigos del barrio, las fiestas de mis amigos en casa, un vecino tenía una guitarra y cantábamos los prisioneros etc…. |
| Audiciones (solo una canción)  Estilo.  Instrumentación y temática | <https://www.youtube.com/watch?v=X-YAnmsbnKM>  -los prisioneros, el baile de los que sobran.  -Rock chileno  Batería electrónica, bajo, teclado, guitarras, voces.  -habla de la desigualdad que se vive en las clases sociales…. Etc. |

**Guía 3**

OA7: Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Retroalimentación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES** | **PUNTAJE** | **PUNTAJE OBTENIDO** |
| 1-EL TRABAJO CONTIENE UNA PORTADA |  |  |
| 2-CONTIENE UNA INTRODUCCIÓN |  |  |
| 3-EL DESARROLLO DEL TRABAJO CONTIENE INFORMACIÓN DE LA BIOGRAFÍA Y DEL LEGADO ARTÍSTICO DE Víctor JARA |  |  |
| 4-INCORPORA IMÁGENES ACORDE A LA INVESTIGACIÓN |  |  |
| 5-INCORPORA UNA CONCLUSIÓN AL TRABAJO |  |  |
| 6-INCORPORA LA BIBLIOGRAFÍA AL TRABAJO REALIZADO |  |  |
| 7-MANIFIESTA UNA BUENA ORTOGRAFÍA PUNTUAL Y LITERAL |  |  |
| 8-ENTREGA UN TRABAJO ORDENADO |  |  |
| 9-ENTREGA PUNTUALMENTE EL TRABAJO EN LA FECHA ACORDADA |  |  |
| **PUNTAJE TOTAL** | 27pts. |  |

**Guía 4**

OA7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

Retroalimentación

1- *El mambo, cha cha cha, el bolero, la huaracha,* rumba, La conga- Xavier Cugat, Desi Arnaz Enrique jorrin, Maria Antonieta Pons. Damaso Pérez Prado” con su sensual mambo, y la Orquesta Aragón.

2- Quintas de recreo y las populares boite. Nuria, Ballesca, El rosedal, Boite “Tap Room” Boite” La Sirena”

3- Orquesta Huambaly, con el señor Humberto Lozano-La cubanacan, dirigida por Jorge ocaranza y Roberto Fonseca (pachuco)- Huambaly, dirigida por Luís Kohan - Ritmo y Juventud, dirigida por Fernando Morillo- Los Peniques, dirigida por Silvio Cevallos- Los Caribes dirigida por Joaquín Panceron

4- Se utilizaba un micrófono RCA, músicos en semi círculo y una cámara de eco que dieron un sonido particular a cada uno de estos discos, y por consecuencia de lo mismo, un sello a las orquestas de la época.

5- Fue la “revolución Cubana de 1959”

6- Se debió al apoyo de la Industria discográfica nacional como así también de las radioemisoras, así también la gente acostumbraba a coleccionar los discos en formato de 45 revoluciones (singles).

7- La nueva ola junto al rock and roll

8- La Sonora Palacios. 1962.

9- Giolito y su combo

10- (bajo, batería, guitarra eléctrica y órgano), cultivando netamente una versión electrónica de la cumbia.

11 y 12- Reflexión personal.