  Liceo José Victorino Lastarria

Rancagua

“*Formando Técnicos para el mañana”*

Unidad Técnico-Pedagógica

Guía de trabajo Artes Musicales Primero Medio.

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre: | Curso:1 medio |
| Profesor: Esteban Jiménez | Fecha: 16 al 20 marzo |

OA1: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

Objetivo: Reconocer y discriminar auditivamente elementos básicos del lenguaje musical.

Actividad: Escuchar las siguientes audiciones musicales en www.youtube.com y reconocer la forma, los instrumentos musicales que suenan, el estilo musical y la temática de la letra.

1 -Por medio de las audiciones de canciones escriba; forma musical como la intro de una canción, estrofa, coro, puente musical y coda---- la temática –---los instrumentos musicales que suenan y el estilo musical. Los cuadros de audiciones deben enviarse a correo de profesor: profesorestebanjimenez@hotmail.com

1. Patricio Manns “Arriba en la cordillera”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Nano Stern “Lo único que tengo”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Los prisioneros “La voz de los 80”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| temática |  |
| Estilo |  |

1. Los Jaivas “Sube a nacer conmigo hermano”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. La ley “El duelo”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. Los bunkers “Llueve sobre la ciudad”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

1. Chancho en piedra “ El impostor”

|  |  |
| --- | --- |
| Forma |  |
| Instrumentación |  |
| Temática |  |
| Estilo |  |

Pauta de evaluación:

El

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **El producto realizado por el estudiante** | Bueno 3 | En desarrollo 2 | Inicial 1 |
| Explica los conceptos propiamente musicales que integra. |  |  |  |
| Describe elementos del lenguaje musical presentes en las audiciones. |  |  |  |
| Describe el estilo de las músicas analizadas de acuerdo a  Sus elementos. |  |  |  |
| Relaciona los elementos musicales descritos con el contexto de las obras o manifestaciones. |  |  |  |
| Incorpora en su artículo antecedentes del contexto de  Cada audición. |  |  |  |
| Incorpora en su artículo opiniones que rescaten el valor  de la música en diversos contextos. |  |  |  |
| Expone las ideas en forma clara y coherente. |  |  |  |

**Bueno**

El producto evaluado presenta de modo explícito y preciso lo que se demanda en el

criterio. Se evidencia consistencia entre la respuesta al indicador y el conocimiento

propio de la disciplina, así como articulación con otras áreas disciplinarias, lo que da

cuenta del buen manejo de la o el estudiante al respecto.

**En desarrollo**

El producto evaluado presenta de modo explícito lo que se demanda en el criterio. Se

evidencian imprecisiones disciplinarias o una confusión conceptual de la o el estudiante,

lo que, sin embargo, no altera la pertinencia disciplinaria del producto.

**Inicial**

El producto evaluado presenta confusiones conceptuales entre los diferentes campos

musicales solicitados, y evidencia escaso dominio de la o el estudiante al respecto

Ptj/ nota

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0:20 | 4:26 | 8:33 | 12:39 | 16:52 | 20:66 |
| 1:22 | 5:28 | 9:34 | 13:41 | 17:56 | 21:70 |
| 2:23 | 6:30 | 10:36 | 14:45 | 18:59 |  |
| 3:25 | 7:31 | 11:37 | 15:49 | 19:63 |  |