 Liceo José Victorino Lastarria

 Rancagua

 “*Formando Técnicos para el mañana”*

Unidad Técnico-Pedagógica

**LENGUA Y LITERATURA**

**PRIMEROS MEDIOS**

OA 4

Semana del 6 al 9 de Abril

Objetivo de la clase: Identificar Actitudes del Hablante Lírico

**HABLANTE LIRICO Y ACTITUDES**

Recordemos que en la guía N°2 hablamos sobre lírica, recordamos distintos conceptos . entre estos el de[hablante lírico](https://pedablogiaxxi.blogspot.com/2018/06/como-reconocer-al-hablante-lirico.html), a quien hemos definido como *"la voz que habla en el poema" lírico es la voz que habla en el poema, vale decir, el emisor del texto lírico y que no debe ser confundida con el propio poeta o escritor, aunque indudablemente están íntimamente relacionados. Para reconocer el hablante lírico*. Para Uds. ,a veces ,no es fácil reconocer quién es el hablante lírico en un poema, especialmente porque casi nunca es información explícita y es necesario inferirla, por eso dejo esta pequeña estrategia que puede serles útil, no solo a ellos, sino que a mucha gente, porque la poesía no es nunca un género fácil de comprender y analizar.

Al leer un poema se debe imaginar, a partir de la información que el propio texto entrega, quién es quien nos está hablando.

Se debe buscar en el poema aquellos indicios, palabras, que indiquen cierta información para caracterizarlo, que denoten el estado de ánimo en que se encuentra (temple de ánimo) y qué lo provoca. También la actitud lírica es relevante para reconocerlo.

Hay que fijarse en los adjetivos, porque ellos nos permiten entender cómo caracteriza el hablante al objeto lírico que provoca el poema. Los verbos nos aportan pistas de la situación en que se encuentra. Y con todos esos antecedentes ya podemos caracterizar al hablante lírico, a partir de la escasa o mucha información que él mismo, a través del texto, nos comparte.

 y advertido que no debe confundirse con el poeta o autor. Esta voz, creada por el autor, es la que nos transmite sus emociones, sentimientos, anhelos, ideas, estados de ánimo, etc. En el poema el hablante se sitúa en una determinada posición respecto del objeto/sujeto lírico y a esa posición es la que llamamos actitud.

Las actitudes líricas son tres:

1. **Actitud enunciativa**: Aquella en que el hablante lírico nos transmite hechos o descripciones que se encuentran fuera de su entorno íntimo, gramaticalmente se reconocen por estar redactados con verbos conjugados en tercera persona (el, ella, ello, ellas, ellos). Ejemplo:

*El cisnen la sombra parece de nieve;*

*su pico es de ámbar, del alba al trasluz;*

*el suave crepúsculo que pasa tan breve*

*las cándidas alas sonrosa de luz.*

 (Leda, fragmento. Rubén Darío).

**2. Actitud apostrófica**: En esta actitud el hablante lírico se dirige directamente al objeto / sujeto lírico, como si estuviera en frente y le hablara. Los verbos están conjugados en segunda persona (tú, Ud., vosotros, ustedes). Ejemplo:

Cebolla,

luminosa redoma,

pétalo a pétalo

se formó tu hermosura,

escamas de cristal te acrecentaron

y en el secreto de la tierra oscura

se redondeó tu vientre de rocío.

(Oda a la cebolla, fragmento. Pablo Neruda).

**3. Actitud carmínica**: Aquí el hablante lírico se refiere a su propia interioridad, expresando sus personales sentimientos, emociones y deseos. Generalmente se corresponde con la primera persona gramatical, especialmente con el singular yo.

Yo no comprendo

francamente,

cómo es posible que un

muchacho

tenga ese gesto tan indigno

siendo tan rubio y delicado.

(Defensa del árbol, fragmento. Nicanor Parra).

Finalmente, cabe señalar que en un poema el hablante lírico puede asumir varias actitudes líricas, pero siempre debemos considerar que es una la que predomina.

**Ejercitemos :**

Desarrolla los ejercicios, leyendo con atención los poemas y las respectivas preguntas: Documentos de investigación Notas de libros

Estoy investigando...

I

“Tres árboles caídos

quedaron a la orilla del sendero.

El leñador los olvidó, y conversan,

apretados de amor, como tres ciegos

II

El sol de ocaso pone

su sangre viva en loshendidos leños,

¡y se llevan los vientos, la fragancia

de su costado abierto.”

Gabriela Mistral

1. En las dos estrofas anteriores predomina la actitud lírica

A) enunciativa.

B) nostálgica.

C)apostrófica.

D) ecológica.

2. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

“Porque son niña, tus ojos

verdes como el mar, te quejas;

verdes los tienen lasnáyades,

verdes los tuvo Minerva,

y verdes son las pupilas

de las hurís del profeta.”

Gustavo Adolfo Bécquer, RIMA XII.

A) Amorosa.

B) Apostrófica.

C) De la canción.

D) Enunciativa.

3. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

“Todo está como entonces:

¡la casa, la calle, el río,

los árboles con sus hojas

y las ramas con sus nidos!”

A) Carmínica.

B) Enunciativa.

C) De la canción.

D) Apostrófica.

4. ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I

“Tocan las sombras del ciego

y sale luz de la flauta.

II

Brilla el filo de la esquina

gracias a la luzque canta.

III

Su canción es en la noche

una lucecilla blanca.”

 Julio Barrenechea

A) Objetiva.

B) De la canción.

C) Enunciativa.

D) Apostrófica.

5. ¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa?

“Mi espíritu en la sombra se detiene

como un ciego que pierde su cayado

y sufre el corazón porque esta noche

como nunca se encuentra solitario.”

 Juan Guzmán Cruchaga

A) Apostrófica.

B)De la tristeza.

C) Enunciativa.

D) De la canción.

6. “Amé, fui amado,

el sol acarició mi faz.

Vida nada me debes

vida estamos en paz.”

Amado Nervo

7. ¿Cuáles son las actitudes líricas, en orden correlativo, que encontramos en la estrofa?

A) Apostrófica – enunciativa.

B) De la canción – enunciativa.

C) Carmínica – apostrófica.

D) Enunciativa – de la canción.

NOTA : No olvides resolver y enviar todas las guías. Si no entiendes algo consulta a mi correo o Exprésalo cuando me la reenvíes resuelta.

 Prof. Laura Dahmen A.: laveda94@yahoo.com